

Érettségi szóbeli tétel

Irodalom

12 C

KK 13 E A/B

2026. május-június

I. témakör: Életművek a magyar irodalomból. Kötelező szerzők

1. tétel: A diszharmonikus szerelem és a Léda-zsoltárok újszerűsége Ady költészetében.
2. tétel: A bűn és a sorsszerű bűnhődés összefüggései Arany János balladáiban
3. tétel: Az elmúlással való szembenézés Babits Mihály költészetében
4. tétel: A kapu motívumának rétegei és a történelmi sorsszerűség Herczeg Ferenc *Az élet kapuja* című regényében
5. tétel: A romantika stílusjegyei Jókai Mór epikájában
6. tétel: Számvetés József Attila költészetében
7. tétel: A 20. század hétköznapi emberének problémái Kosztolányi Dezső epikájában
8. tétel: A palóc világ ábrázolása Mikszáth Kálmán novelláiban
9. tétel: A nemzeti identitás és a szülőföld szeretete Petőfi Sándor tájlírájában.
10. tétel: A látomásos képalkotás és a tragikus sorsértelmezés Vörösmarty szabadságharc utáni műveiben

II. témakör: Szerzők, művek, korszakok a régi magyar irodalomból a 18. század végéig. Választható szerzők

11. tétel: Csokonai Vitéz Mihály költészetének sokszínűsége

III. témakör: Portrék, metszetek, látásmódok a 19-20. század magyar irodalmából. Választható szerzők

12. tétel: Az idill és a halál képei Radnóti Miklós lágerverseiben
13. tétel: A groteszk ábrázolásmód Örkény István műveiben

IV. témakör: Metszetek a 20. századi délvidéki, erdélyi, felvidéki és kárpátaljai irodalomból

14. tétel: Hagyomány és újítás Kányádi Sándor költészetében

V. témakör: Művek a kortárs magyar irodalomból

15. tétel: Varró Dániel költészetének egyéni vonásai a *Szívdezzert* című kötet alapján

VI. témakör: Művek a világirodalomból

16. tétel: Az európai irodalom alapvető hagyományai: a *Biblia* (műfajok, témák, motívumok)
17. tétel: A elidegenedés és a kiszolgáltatottság alakzatai Franz Kafka *Az átváltozás* című elbeszélésében

VII. témakör: Színház és dráma

18. tétel: A véletlen szerepe és a tragikus végkifejlet értelmezése William Shakespeare *Romeo és Júlia* című drámájában

19. tétel: Madách Imre *Az ember tragédiája* című művének műfaji és szerkezeti sajátosságai

VIII. témakör: Az irodalom határterületei

20. tétel: A detektívregény műfaji sajátosságai és hatáskeltő eszközei Sir Arthur Conan Doyle *A vérbükkös tanya* című bűnügyi története alapján